

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И МЕТОДОЛОГИИ
ДИЗАЙНА»
Аспирантура

2026 г.

1. Содержание

1.1. Программа

№	Раздел / Тема	Содержание
I	Основы проектирования и методологии дизайна	<p>Факторы, определяющие форму объекта проектирования в дизайне. Композиция в дизайне. Категории, свойства и среда композиции. Особенности композиции изделий с различной объёмно-пространственной структурой. Предмет и основные задачи эргономики. Понятие об эргономическом проектировании в дизайне. Функциональные состояния работающего человека. Распределение функции между человеком и машиной. Алгоритмические данные. Кривая распределения антропометрических признаков. Метод «Перцентилей». Средства отображения информации. Основные принципы проектирования. Цвет в дизайне. Понятие о колориметрии. Основные термины и определения. Психофизиологическое воздействие цвета и цветосветовые эффекты. Основные принципы построения цветовой композиции в дизайне. Типы дизайн-методик. Тактические приёмы проектирования. Общие понятия, функция и структура дизайн-программы. Примеры разработанных и реализованных программ. Принципы морфологической трансформации и «конструктора» в дизайн-программировании. Компьютерные технологии в дизайне. Типология и уровни проектной деятельности. Структура проектной деятельности. Специфика проектной деятельности. Процедура проектирования. Управление в системе дизайна. Каналы управления в дизайне. Типология организационных форм проектирования деятельности. Адаптация дизайнера в коллективе. Критерии работы дизайнеров. Выбор дизайнера. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне. Дизайн информационной среды. Коммуникативные аспекты дизайна. Методология проектной деятельности в дизайне. Авторские концепции в дизайне. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов</p>

№	Раздел / Тема	Содержание
		<p>материалов. Методы управления процессами проектирования современных изделий. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий. Семиотические проблемы дизайна. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.</p>

2. Список рекомендованной литературы

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1-2, – М.: Союз дизайнеров России, 2001.
2. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С. – Электрон.текстовые данные. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. – 56 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45151>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Кириенко И.П., Махова Т.О., Быкадорова Е.Ю. Дизайн средовых объектов в культурно-экологическом пространстве Сочи: учебное пособие / И.П. Кириенко, Т.О. Махова, Е.Ю. Быкадорова. – Сочи: РИЦ ЧГУ, 2016. – 168 с.: ил.
4. Михайлов С. «История дизайна». – М.: «СД Россия», 2003, 1,2.
5. Михайлов С.М. История дизайна, т.1. Учебное пособие для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2000.
6. Назаров Ю. В. «Постсоветский дизайн» (1987-2000). – М.: «СД Россия»; 2002.
7. Панеро Д., Зелник М., «Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер». – М.: «Астрель АСТ», 2006, 312 с.
8. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники, [Электронный ресурс]/ Кн.1, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45151>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Сурина М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М, Центр «Март», 2006.
10. Шимко А.В., Ефимов А.В. И др. «Дизайн иллюстрированный» словарь-справочник. – М.: «Архитектура С», 2004, 288 с.